

Galerie

Nathalie Motte Masselink

DOSSIER DE PRESSE

De Guerre et d'Amour

Les dessins de Charles et Joseph-François Parrocel

Du 22 septembre au 24 Novembre 2023, la galerie Nathalie Motte Masselink présente l'exposition DE GUERRE ET D'AMOUR. LES DESSINS DE CHARLES ET JOSEPH FRANÇOIS PARROCEL. L'exposition met en lumière le travail de deux artistes du XVIIIème siècle français, issus d'une célèbre lignée de peintres avignonnais. Les trente dessins exposés plongent le visiteur dans deux univers : celui militaire de Charles Parrocel (1688 - 1752), devenu Peintre des Batailles du roi Louis XV en 1745, et celui plus sensuel de Joseph-François (1704 - 1781), peintre d'histoire et de décors.



Charles Parrocel
Tête de soldat au tricorne
Pierre noire, sanguine, fusain, craie blanche
245 x 298 mm
Collection particulière, Paris



Joseph-François Parrocel
Couple enlacé
Pierre noire, craie blanche, traces de sanguine
155 x 205 mm
Galerie Nathalie Motte Masselink

CHARLES PARROCEL (1688 – 1752)

Ce fut au cours des années 1705-1706 où il officiait comme soldat dans le corps de cavalerie que Charles Parrocel put observer le monde équestre et la vie des soldats à la guerre. Ayant déjà suivi une première formation auprès de son père Joseph (1646-1704) qui était également peintre de bataille, Charles décida de retour du front de poursuivre sa formation artistique en Italie. Il séjourna à l'Académie de France à Rome de 1713 à 1717. Après son retour à Paris, il devint membre de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture en 1721, puis y fut nommé conseiller en 1735. C'est en 1745 qu'il obtint le titre officiel de peintre de bataille du roi Louis XV, poste qu'il occupa jusqu'à sa mort.

Charles Parrocel participa à l'exécution des grands décors pour le château de Versailles et à des projets éditoriaux relatifs au monde équestre. Cependant, l'exposition met d'abord en avant son travail de dessinateur en rapport avec la vie militaire, thème qui le rendit si célèbre au XVIII^{ème} siècle. L'énergie et la fougue qui se dégagent de ses scènes de combats s'apprécient dans plusieurs chocs de cavalerie, et en particulier dans une feuille magistrale mesurant plus d'un 1M30 de long et figurant des cavaliers orientaux.



Charles Parrocel – *Scène de bataille panoramique avec cavaliers orientaux*
Sanguine, 496 x 1322 mm
Galerie Nathalie Motte Masselink

D'autres dessins illustrent la vie des soldats à la guerre : *La Scène de taverne* dessinée d'une main vigoureuse témoigne de l'agitation qui anime les soldats même en temps de repos ; la fusillade de *L'homme attaché à une potence* exprime la cruauté et l'horreur de la guerre. En fin observateur, Charles Parrocel nous offre également deux magnifiques portraits de soldat emplis de fierté et de dignité. Avec son style fougueux, vigoureux et expressif, Charles Parrocel nous introduit dans la vivacité, la violence et la robustesse du monde militaire.



Charles Parrocel - *Scène de taverne*
Sanguine, traces de pierre noire - 334 x 508 mm
Galerie Nathalie Motte Masselink



Charles Parrocel - *Deux études de soldat debout en armure*
sanguine, 440 x 290 mm chacun
Collection privée, France

JOSEPH-FRANÇOIS PARROCEL (1704 - 1781)

Petit cousin issu germain de Charles Parrocel, Joseph-François fut d'abord un peintre d'histoire. Formé auprès de son père Pierre (1670-1739), il se rend deux fois en Italie : d'abord en 1717, puis de 1736 à 1740 financé par l'Académie royale. Au cours de sa carrière, l'artiste se distingua dans l'exécution de grands décors, recevant de Paris et de la province, des commandes pour d'importants établissements privés et religieux.

À la différence des dessins de Charles, ceux de Joseph-François illustrent davantage des scènes d'amour. Généralement empruntées à la mythologie ovidienne, ses feuilles sensuelles sont le plus souvent préparatoires à des décors privés. Dans l'exposition, les feuilles *Un dieu visitant une jeune femme endormie* ou celle de *L'allégorie du goût*, qui peut être rapprochée d'un tableau exécuté pour le salon du château de Montmirail, sont particulièrement séduisantes et voluptueuses.



Joseph-François Parrocel - *Un dieu visitant une jeune femme endormie*
Pierre noire, craie blanche, 243 x 411 mm
Collection particulière, France

Dans ses compositions religieuses, Joseph-François aborda des thèmes bienveillants et charitables. Ainsi en est-il des dessins du *Christ parmi les malades* ou encore du *Christ et la Samaritaine* préparatoire au tableau de l'église Saint-Pierre de La Couture du Mans. Peintre d'histoire, Joseph-François illustra également des scènes d'inspiration dramatique pour lesquelles il utilisa sa plume la plus fougueuse et son encre la plus sombre. Ainsi en est-il de *l'Homme brandissant une épée à l'entrée d'un tombeau*. Dans le même style, *Le Triomphe de*

la Foi, préparatoire au tableau de la Cassa di Risparmio de Pérouse, est un dessin d'une force magistrale dans lequel les figures de la Foi et de la Vérité l'emportent sur l'Hérésie et le Vice.



Joseph-François Parrocel
Le Triomphe de la Foi
Plume, encre brune, lavis gris, 201 x 146 mm
Galerie Stephen Ongpin Fine Art, Londres

Joseph-François Parrocel
*Homme brandissant une épée
à l'entrée d'un tombeau*
Plume, encre brune, lavis gris, 188 x 191 mm
Collection particulière, France



Sans doute d'un caractère festif, Joseph-François se distingua également dans l'exécution des décors pour le théâtre et les fêtes éphémères. À Paris, il travailla dès les années 1730 sous la direction du décorateur de théâtre Giovanni Servandoni. La grande feuille du *Parnasse* est préparatoire au décor de l'arrière-plan d'une salle de concert ; à Rome, Joseph-François participa par trois reprises à la conception des décors pour les fêtes de la *Chinea* (l'une des principales fêtes civiles de la ville).

Avec ses copies d'après les maîtres et ses études de détails et d'ensemble préparatoires à des tableaux, les dessins de Joseph-François Parrocel nous permettent d'apprécier non seulement la formation et le travail d'un peintre d'histoire du XVIII^{ème} siècle mais aussi l'univers dramatique et sensuel d'un artiste où domine l'expression des passions.

LA GALERIE NATHALIE MOTTE MASSELINK

À travers cette nouvelle exposition, la galerie Nathalie Motte Masselink continue son travail de mise en valeur de dessinateurs talentueux des siècles passés, souvent peu connus du grand public. Tous les deux membres de l'Académie royale, Charles et Joseph François Parrocel

connurent une carrière remarquable en France au XVIIIème siècle. Les dessins de l'exposition témoignent de leur maîtrise technique : l'ardeur des sanguines rougeoyantes, la force des traits de plume et de l'encre ainsi que les subtiles variations de la pierre noire ne manqueront pas de toucher les visiteurs. L'intérêt de l'exposition réside également dans les thèmes abordés par ces deux artistes : la guerre et l'amour, des sujets intemporels qui raisonnent aujourd'hui encore.

L'exposition a été rendue possible grâce à la collaboration d'Hélène Rihal, l'experte de Charles Parrocel, et Fabrice Denis, l'expert de Joseph-François Parrocel. Une brochure illustrant de nombreux dessins sera publiée pour accompagner l'exposition. Un catalogue PDF comprenant la biographie des artistes et tous les dessins de l'exposition sera disponible sur le site internet de la galerie à partir du 6 septembre 2023.

La galerie Nathalie Motte Masselink est spécialisée dans l'art des dessins anciens européens. La galerie participe chaque année au Salon du Dessin qui se tient fin mars au Palais Brongniart à Paris. Nathalie Motte Masselink est experte en dessins anciens au sein de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés (CNES) et membre du Syndicat National des Antiquaires.

L'exposition se tient au 12 rue Jacob 75006 Paris, du 22 septembre au 24 novembre 2023, du mardi au samedi de 14h00 à 18h00. info@mottemasselink.com, www.mottemasselink.com
Tel : 01 43 54 99 92, mob. : 06 62 00 08 36.

Des photos hautes définitions sont disponibles sur demande.



Joseph-François Parrocel
Le Parnasse.
Pierre noire, craie blanche
560 x 630 mm
Collection particulière, Paris