CATALOGUE HIVER/WINTER 2021

NATHALIE MOTTE MASSELINK

Maître du Liechtenstein

ACTIF VERS 1550

L'Adoration des bergers
Plume, encre grise, lavis gris, gouache blanche
140 × 205 mm

Provenance : Collection privée, France

Peu d'éléments sont connus sur la vie du Maître de Liechtenstein. Originaire des Flandres, il est probable qu'il travaille à Fontainebleau autour de 1550. L'artiste est connu pour ses dessins exécutés au lavis gris avec des rehauts de gouache blanche sur des papiers préparés roses ou bruns. Son style maniériste et expressif sert toujours des compositions religieuses. Certains de ses dessins ont servi pour illustrer la Bible éditée par Virgil Solis (1514-1562) en 1560 à Francfort. Deux autres dessins de l'artiste représentant également *L'Adoration des bergers* sont conservés au Metropolitan Museum of Art, New York (inv. 63.8 ; inv. 2008.73). Les trois dessins présentent des compositions similaires mais de nombreuses variantes dans les détails.

Master of Liechtenstein

ACTIVE AROUND 1550

Adoration of the Shepherds
Pen, gray ink, gray wash, white gouache
140 × 205 mm, 5 ½ × 8 1/16 in.

Provenance:
Private collection, France

Little is known about the life of the Master of Liechtenstein. Originally from Flanders, he was most likely active in Fontainebleau around 1550. The artist is known for his drawings executed in gray wash heightened with white gouache on prepared pink or brown paper. He executed religious compositions in an expressive and mannerist style. Some of his drawings were used by Virgil Solis (1514-1562) to illustrate a Bible published in 1560 in Frankfurt. Two other drawings by the artist depicting the *Adoration of the Shepherds* are in the Metropolitan Museum of Art, New York (inv. 63.8; inv. 2008.73). The three drawings are compositionally the same but present various differences in their details.

École de Hans Holbein

FIN DU XVIe SIÈCLE

Portrait de Thomas More
Plume, encre brune, lavis brun
84 mm

Thomas More (1478-1535) est un juriste, historien, philosophe, théologien, et homme d'état anglais. Nommé chancelier du roi auprès d'Henri VIII, il participe pleinement au renouveau des idées humanistes de son époque. Cependant, il sera plus tard reconnu coupable de trahison et exécuté pour s'être opposé au divorce du roi et au schisme avec Rome. Le portrait le plus célèbre de Thomas More est celui réalisé par Hans Holbein en 1527 (Frick Collection, New York). Le présent dessin semble être basé sur une gravure de 1572 publiée à Anvers par Philippe Galle dans *Virorum doctorum de disciplinis benemerentium effigies*. D'autres artistes ont également basé leurs portraits de Thomas More sur cette gravure, comme Jean-Jacques Boissart et Theodor de Bry dans *Icones virorum illustrium doctrina & eruditione praestantium ad vivum effictae*.

School of Hans Holbein

LATE XVIth CENTURY

Portrait of Sir Thomas More
Pen, brown ink, brown wash
84 mm, 3 5/16 in.

Sir Thomas More (1478-1535) was an English lawyer, judge, historian, theologian, philosopher, and statesman. Appointed Chancellor of the King to Henry VIII, he fully participated in the renewal of the humanist ideas of his time. He opposed Henry VIII's divorce and England's separation from the Catholic Church, and for this he was convicted of treason and executed. The most famous portrait of Sir Thomas More is the painting by Hans Holbein made in 1527 (Frick Collection, New York). The present drawing appears to be based on a 1572 engraving published in Antwerp by Philippe Galle in *Virorum doctorum de disciplinis benemerentium effigies*. Other artists also based their portraits of Sir Thomas More on this engraving, such as Jean-Jacques Boissart and Theodor de Bry in *Icones virorum illustrium doctrina & eruditione praestantium ad vivum effictae*.

Cornelis Bega

HAARLEM 1631 – 1664 HAARLEM

Étude d'un homme assis tenant une besace
Pierre noire et craie blanche sur papier bleu,
traits d'encadrement à l'encre brune
278 × 169 mm

Provenance : Probablement Henry Scipio Reitlinger (1882 – 1950) ;
Vente Sotheby's, Amsterdam, 15 novembre 1995, lot 43 ;
Luben Yordanoff (1926-2011), Paris

Cornelis Bega s'est spécialisé dans la représentation de la vie populaire comme les scènes de tavernes et les intérieurs domestiques. En tant que dessinateur, Bega est surtout connu pour ses études de figures isolées, exécutées d'après le modèle vivant, à la pierre noire et à la craie blanche sur papier bleu. Dans le présent dessin, l'attitude du modèle qui se tient jambes croisées et portant une besace, est particulièrement naturelle. Le banc sur lequel l'homme est assis apparaît dans un autre dessin de Bega, *Étude d'une jeune femme assise* (voir vente Koller, Zürich, 29 mars 2019, lot 3455).

Cornelis Bega

HAARLEM 1631 — 1664 HAARLEM

Study of a Seated Man Holding a Bag
Black chalk and white chalk on blue paper, framing lines in brown ink
278 × 169 mm, 10 15/16 × 6 5/8 in.

Provenance: probably Henry Scipio Reitlinger (1882 - 1950);
Sotheby's sale, Amsterdam, 15 November 1995, lot 43;
Luben Yordanoff (1926-2011), Paris

Cornelis Bega specialized in the representation of popular subjects, like taverns scenes and domestic interiors. As a draftsman, Bega is best known for his studies of isolated figures, executed from life, in black and white chalk on blue paper. The attitude of the model in the present drawing, posing cross-legged and opening a satchel, is particularly natural and lively. The bench the man is sitting on appears in another drawing by Bega, the *Study of a Seated Young Woman* (see Koller sale, Zürich, 29 March 2019, lot 3455).

Nicolò Ricciolini

ROME 1687 — 1772 ROME

Présentation d'une sainte à la Vierge par l'intermédiaire d'un saint portant un voile
Plume et encre brune, lavis gris, pierre noire,
traits d'encadrement à la plume et encre brune
381 × 520 mm

Inscription au verso à la plume et encre brune : *Ricciolini z 3*

Provenance : Carlo Prayer (L. 2044)

Peintre romain du XVIII ème siècle, Nicolò Ricciolini se montre, pendant toute sa carrière, fidèle à l'art du baroque tardif, en opposition au style néoclassique émergeant. Formé auprès de son père Michelangelo Ricciolini qui fut lui-même formé par Carlo Maratta, Nicolò exécute d'importantes commandes pour les églises romaines. Il réalise entre autres les cartons pour les mosaïques du dôme de la chapelle San Michele de Saint Pierre de Rome, ou encore le retable *La Vierge apparaissant à saint Bernard* pour l'église Santissimo Nome dei Maria.

Les dessins de Ricciolini se définissent par des compositions animées d'un souffle baroque mais au style retenu. Ses dessins sont conservés dans de nombreuses collections publiques comme celles du Metropolitan Museum of Art, New York, ou du Bristish Museum, Londres.

Nicolò Ricciolini

ROME 1687 – 1772 ROME

Presentation of a Saint to the Virgin by the Intermediary of a Saint Carrying a Veil
Pen and brown ink, gray wash, black chalk, framing lines in pen and brown ink
381 × 520 mm, 15 × 20 ½ in.

Inscription on the back in pen and brown ink: *Ricciolini z 3*

Provenance: Carlo Prayer (L. 2044)

The eighteenth century Roman painter Nicolò Ricciolini remained a devout practitioner of the late baroque style, resisting the emerging neoclassical style. Trained under his father, Michelangelo Ricciolini, who was himself trained by Carlo Maratta, Nicolò carried out important commissions for Roman churches. He produced the cartoons for the mosaics that decorate the dome of the chapel of San Michele of Saint Peters in Rome and the altarpiece of the *Virgin Appearing to Saint Bernard* for the church of Santissimo Nome dei Maria, among other works.

Ricciolini's drawings are characterized by baroque compositions and a deft touch. His drawings form part of many important public collections such as the Metropolitan Museum of Art, New York, and the Bristish Museum, London.

Jan Van Huysum

AMSTERDAM 1682 — 1749 AMSTERDAM

Bouquet de fleurs sur un piédestal
Pierre noire et lavis gris, traits de plume et encre brune,
gouache blanche, aquarelle bleue, traits d'encadrement
à la plume et encre brune
200 × 150 mm

Filigrane

Jan van Huysum est le plus remarquable peintre de fleurs des Pays-Bas au début XVIIIème siècle. Il est célébré dès son vivant pour le rendu méticuleux de ses fleurs et le réalisme de ses tableaux. Van Huysum présente la particularité de travailler directement sur le motif, procédé qui l'oblige parfois à attendre le retour d'une saison pour terminer un tableau. Le présent dessin, exécuté d'une main libre et relâchée, est typique des dessins réalisés par van Huysum pour préparer ses tableaux. Dans ses études, van Huysum recherche d'abord l'arrangement des couleurs et des formes, et les fleurs sont rarement définies.

Jan Van Huysum

AMSTERDAM 1682 — 1749 AMSTERDAM

Bouquet of Flowers on a Pedestal
Black chalk and gray wash, pen and brown ink, white gouache, blue watercolor, framing lines in pen and brown ink
200 × 150 mm, 7 7/8 × 5 15/16 in.

Watermark

Jan van Huysum was one of the most outstanding Dutch flower painters of the eighteenth century. He was celebrated during his lifetime for his meticulously rendered flowers and the high level of realism of his paintings. Van Huysum worked directly from nature, an understandably slow process that could involve waiting for a season to return in order to finish certain flowers. The present drawing, executed with a free and lose hand, is characteristic of the drawings executed by van Huysum to prepare his paintings. In these drawings, Van Huysum explored arrangements of color and shape, and the flowers are rarely defined.

Giovanni Antonio Paglia

ACTIF AUTOUR DE 1740

Décor de scène : Fontaine aux multiples balustrades et escaliers dans un jardin à l'italienne
Plume et encre brune, lavis brun, traits d'encadrement à la plume et encre brune
267 × 413 mm

Inscription à la plume et encre brune sur le montage : *Giovanni Paglia*

Provenance : Francesco Dubini, Milan ;
Hoepli, Milan ;
Vente Finarte, Milan, 27 novembre 1974, lot 123 ;
Collection particulière, Italie

Giovanni Antonio Paglia est un peintre de décors de théâtre et un architecte. Il travaille à Reggio, Padoue et Turin, et participe à l'exécution du décor du plafond du théâtre de Cittadella en 1741. La venue des frères Bibiena à Reggio entre 1688 et 1696 a une influence décisive sur son œuvre. Notre dessin témoigne de cette influence. Les multiples points de perspective, la profusion des éléments décoratifs et la végétation foisonnante évoquent les dessins de Ferdinando Bibiena. Le Musée des Beaux-Arts de Budapest conserve un autre dessin de Giovanni Antonio Paglia, *Décor de Scène : Magnifique Hall* (inv. K.57.27), similaire à notre feuille par sa technique et son style.

Giovanni Antonio Paglia

ACTIVE AROUND 1740

Stage Design: Fountain with Multiple Railings and Stairs in an Italian Garden
Pen and brown ink, brown wash, framing lines in brown ink
267 × 413 mm, 10 ½ × 16 ¼ in.

Inscribed in brown ink on the mount: *Giovanni Paglia*

Provenance: Francesco Dubini, Milan;
Hoepli, Milan;
Sale Finarte, Milan, 27 November 1974, lot 123;
Private collection, Italy

Giovanni Antonio Paglia was a stage decorator and architect. He worked in Reggio, Padua, and Turin. He was particularly active in the decoration of the ceiling of the theatre of Cittadella in 1741. The arrival of the Bibiena brothers in Reggio between 1688 and 1696 had a decisive influence on his work. Our drawing bears witness to this influence. The multiple points of perspective, the profusion of decorative elements, and the abundant vegetation evoke the drawings of Ferdinando Bibiena. The Budapest Museum of Fine Arts owns a drawing of a *Stage Design: Magnificent Hall* (inv. K.57.27) by Giovanni Antonio Paglia similar to our sheet in its technique and style.

Joseph-François-Ignace Parrocel

AVIGNON 1704 – 1781 PARIS

Trois femmes au bain (Diane et Callisto?)
Pierre noire, craie blanche sur papier gris-bleu
304 × 373 mm

Relativement rare dans l'œuvre de Joseph-François-Ignace Parrocel, ce type de grande feuille, élaborée avec soin, n'en garde pas moins les caractéristiques de sa production ordinaire. On y retrouve notamment sa manière de chiffonner les draperies en plis animés et sa façon d'évoquer certains reliefs des corps, séparant d'un trait curviligne l'ombre et la lumière. La composition, le sujet et l'esprit de l'ensemble s'inscrivent dans la veine de Boucher et de Natoire. Notre feuille peut être rapprochée de *l'Allégorie de l'Odorat* (Drouot-Richelieu, Baron Ribeyre & Associés, Paris, 12 avril 2013, lot n° 177) ainsi que du grand dessin du *Repos de Diane chasseresse* conservé au musée des Beaux-Arts de Marseille (inv. C 22). Précisons encore qu'un tableau représentant des baigneuses figura à la vente après décès de l'artiste, le 18 février 1782 (n° 10).

Nous tenons à remercier Fabrice Denis pour avoir confirmé l'attribution du dessin et pour les informations qu'il nous a communiquées.

Joseph-François-Ignace Parrocel

AVIGNON 1704 – 1781 PARIS

Three Women Bathing (Diane and Callisto?)
Black chalk, white chalk on gray-blue paper
304 × 373 mm, 12 × 14 11/16 in.

Relatively rare in the work of Joseph-François-Ignace Parrocel, this type of large sheet, carefully crafted, remains characteristic of Parrocel's graphic technique. We see here Parrocel's method of drawing the draperies in animated folds and his use of curvilinear hatchings to emphasize the forms of the figures. The composition, the subject, and the spirit of the sheet are in the vein of Boucher and Natoire. Our sheet can be compared to the Allegory of Smell (Drouot-Richelieu, Baron Ribeyre & Associés, Paris, 12 April 2013, lot n° 177); as well as the large drawing of the *Repos de Diane* kept at the musée des Beaux-Arts of Marseille (inv. C 22). It should also be noted that a painting representing bathers appeared for sale after the artist's death on 18 February 1782 (n° 10).

We would like to thank Fabrice Denis for confirming the attribution of the drawing and for the information he provided.

Claude-Joseph Vernet

AVIGNON 1714 – 1789 PARIS

Étude d'un pêcheur
Pierre noire sur papier préparé
261 × 192 mm

Filigrane : un cercle

Claude-Joseph Vernet fut célèbre dès le XVIIIème siècle pour ses paysages et ses marines. Ses peintures se distinguent par leur observation pointue, le maniement fin et précis du pinceau ainsi que la vivacité des personnages. Notre *Étude d'un pêcheur* témoigne de l'intérêt particulier que Vernet portait à ses figures. Bien que l'artiste ait principalement utilisé la plume et l'encre brune, d'autres études de personnages à la pierre noire par l'artiste sont connues. Notre figure montre beaucoup d'affinités avec le pêcheur représenté dans la tapisserie *La pêche au carrelet* (Manufacture Royale d'Aubusson, voir la documentation de la galerie) exécutée d'après un carton de Vernet.

Claude-Joseph Vernet

AVIGNON 1714 – 1789 PARIS

Study of a Fisherman
Black chalk on prepared paper
261 × 192 mm, 10 ¼ × 7 ⅝ in.

Watermark: a circle

Claude-Joseph Vernet was famous in the eighteenth century for his landscapes and seascapes. His paintings are distinguished by their sharp observation, the fine and precise handling of the brush, and the liveliness of the characters. Our *Study of a Fisherman* testifies to Vernet's special interest in the figures in his landscapes. Although Vernet primarily used pen and brown ink, other figure studies in black chalk by the artist are known. The present *Study of a Fisherman* has many affinities with the fisherman depicted in the tapestry *La Pêche au Carrelet* (Manufacture Royale d'Aubusson, see gallery documentation), made from a cartoon by Vernet.

Charles-Nicolas Cochin

PARIS 1715 – 1790 PARIS

L'Opinion, l'Entêtement, l'Incertitude
Sanguine
94 × 54 mm

La Sûreté, le Péril
Pierre noire
94 × 55 mm

Provenance : Edmond et Jules de Goncourt ;
leur vente, 15 – 17 février 1897, lot 52

Nos dessins sont préparatoires à deux illustrations publiées dans *l'Almanach iconologique*. Ces petits livres, édités annuellement entre 1765 et 1781, comprennent des suites d'allégories accompagnées de notes expliquant leurs attributs. Hubert François Gravelot est à l'origine de cette idée et publie chacun des almanachs de 1765 jusqu'à son décès en 1773. À cette date, Nicolas Cochin reprend le projet et fournit les quatre-vingt-dix-huit dessins préparatoires aux illustrations des huit derniers almanachs. Il demande à son ami Charles-Étienne Gaucher d'écrire les notes explicatives. En 1796, Cochin publie l'ensemble des almanachs dans un ouvrage intitulé *Iconologie – Traité de la science des allégories*.

Les illustrations de Cochin se distinguent de celles de Gravelot par le regroupement de plusieurs allégories, souvent antinomiques, en une seule image ; Gravelot n'illustre qu'une figure à la fois. Notre dessin à la sanguine représente *L'Opinion, L'Entêtement et l'Incertitude*. Dans l'almanach, *L'Opinion* est ainsi décrite : « Reine du monde, dont l'empire absolu donne souvent du prix aux choses les plus communes, mais dont le pouvoir est aussi mobile que le vent ; c'est ce qu'indique les ailes données à la figure qui représente *L'Opinion*. Son regard audacieux annonce sa puissance, caractérisée plus particulièrement par le sceptre et la couronne placés sur le globe du monde. » Et *L'Obstination* « est un vice qui vient de l'ignorance et de la présomption ; quelques iconologistes le représentent par une jeune fille ayant un clou enfoncé dans le front, plongeant la main dans un brasier ardent, et s'appuyant sur un âne ». Le deuxième dessin figure *La Sûreté* et *Le Péril* qui sont ainsi décrits « *La Sûreté* … c'est une femme qui dort appuyée sur une colonne, et qui tient une pique de la main droite » ; et *Le Péril* « doit se représenter par un jeune homme appuyé sur un faible roseau, marchant sur le bord d'un précipice, au bas duquel coule un torrent ; un serpent caché sous l'herbe s'élance pour le mordre. »

Charles-Nicolas Cochin

PARIS 1715 – 1790 PARIS

Opinion, Stubbornness, Uncertainty
Red chalk
94 × 54 mm

Safety, Peril
Black chalk
94 × 55 mm

Provenance: Edmond and Jules de Goncourt;
their sale, 15 - 17 February 1897, lot 52

The present drawings are preparatory for two illustrations published in the *Almanac Iconologique*. These small books, published annually between 1765 and 1781, include suites of allegories accompanied by notes explaining their attributes. Hubert François Gravelot was at the origin of this idea and published each of the almanacs from 1765 until his death in 1773. After this date, Nicolas Cochin took over the project and provided the ninety-eight illustrations necessary for the publication of the last eight almanacs. Charles-Étienne Gaucher, a friend of Cochin, wrote the explanatory notes. In 1796, Cochin published all the almanacs in one publication entitled *Iconologie – Traité de la science des allégories*.

Cochin's illustrations are distinguished from those of Gravelot by grouping several allegories, often contradictory, in a single image; Gravelot had only represented one figure at a time. Our red chalk drawing represents *Opinion, Stubbornness, and Uncertainty*. *Opinion* is described as follows in the almanac: "Queen of the world, whose absolute empire often values the most common things, but whose power is as mobile as the wind; this is indicated by the wings given to the figure representing *Opinion*. Her daring gaze announces her power, characterized more particularly by the scepter and the crown placed on the globe of the world." *Stubbornness* "is a vice that comes from ignorance and presumption; some iconologists represent it as a young girl with a nail driven into her forehead, plunging her hand into a fiery blaze, and leaning on a donkey."The second drawing shows *Safety* and *Peril*, which are described as "*Safety* … is a woman sleeping leaning on a column, and holding a pike in her right hand."And *Peril* must be represented by a young man leaning on a weak reed, walking on the edge of a precipice, at the bottom of which flows a torrent; a snake hidden under the grass rushes to bite him."

Augustin de Saint-Aubin

PARIS 1736 – 1807 PARIS

Deux jeunes femmes à leur toilette
Pierre noire
179 × 90 mm

Provenance : Collection privée, France

Notre dessin fait partie d'un ensemble de feuilles représentant des femmes dans leur univers intime. Tous ces dessins semblent provenir d'un même carnet, très probablement exécuté entre 1780 et 1785. Quelques feuilles sont annotées avec le nom et l'adresse du modèle, et parfois aussi avec des remarques sur le modèle même. Parmi les autres dessins connus de ce carnet, nous pouvons mentionner les sept feuilles vendues chez Sotheby's le 20 août 1967 (lots 162 – 168) dont deux se trouvent aujourd'hui au Nationalmuseum de Stockholm (inv. n° NM275/1968, inv. n° 276/1968), un croquis au Fitzwilliam Museum de Cambridge (inv. n° PD 102-1961), et un dessin représentant une *Femme tenant un livre* aujourd'hui au Fine Arts Museum de San Francisco (inv. n° 1967.17.112).

Augustin de Saint-Aubin

PARIS 1736 – 1807 PARIS

Two Young Women at their Toilet
Black chalk
179 × 90 mm, 7 1/16 × 3 5/16 in.

Provenance: Private collection, France

The present sheet is part of a set of drawings by Augustin de Saint-Aubin depicting women in their intimate world. These drawings seem to come from a single sketchbook, most likely executed between 1780 and 1785. Some sheets are annotated with the name and address of the model, and some with remarks on the models themselves. Among the other known drawings from this sketchbook, we can mention the seven sheets sold at Sotheby's, 20 August 1967, lots 162 - 168, two of which are today in the Nationalmuseum in Stockholm (inv. N° NM275/1968, inv. n° 276/1968); a sketch in the Fitzwilliam Museum in Cambridge (inv. n° PD102-1961); and a drawing of a *Woman Holding a Book*, in the Fine Arts Museum in San Francisco (inv. n° 1967.17.112).

Louis Chaÿs ou Chaix

AUBAGNE 1740 – 1810 PARIS

Promeneur sous les arcades à Cotignac
Contre-épreuve à la pierre noire
466 × 325 mm

Inscription à la plume et encre brune en bas à gauche sur le montage :
L. chaix f. 1781

Filigrane : Fleur de lys dans un double cercle

Provenance : Alfred Normand (L. 153c)

Peintre et dessinateur originaire d'Aubagne, Louis Chaix partage sa carrière entre Marseille et Paris. Grâce à son mécène Joseph Borely, Chaix séjourne à Rome de 1771 à 1777. Il y rencontre les pensionnaires de l'Académie de France avec lesquels il dessine dans la nature sur le motif. Chaix exécute ainsi de grands dessins de paysages à la pierre noire et parfois à la sanguine, qui témoignent aujourd'hui de son intérêt pour les monuments antiques en ruine. Chaix continue de dessiner des paysages après son retour en France comme en témoigne ici notre contre-épreuve représentant les vieilles arcades à Cotignac. Le dessin original qui a servi à l'exécution de cette contre-épreuve est connu par une photographie mais est aujourd'hui non localisé (voir documentation de la galerie).

Nous remercions Monsieur Gérard Fabre pour nous avoir communiqué l'ensemble des informations nécessaires à la rédaction de cette notice.

Louis Chaÿs or Chaix

AUBAGNE 1740 – 1810 PARIS

A Man Walking under the Arcades at Cotignac
Counter-proof in black chalk
466 × 325 mm

Inscription in pen and brown ink lower left on the mount: *L. chaix f. 1781*
Watermark: Lily flower in a double circle

Provenance: Alfred Normand (L. 153c)

Painter and draftsman originally from Aubagne, Louis Chaix divided his career between Marseille and Paris. Thanks to his patron Joseph Borely, Chaix stayed in Italy from 1771 to 1777. There he met the residents of the Académie de France with whom he often drew outside, from life. Chaix thus executed large landscape drawings in Rome in black chalk and sometimes in red chalk, which today testify to his interest in ancient monuments in ruins. Chaix continued to draw landscapes after his return to France, as shown here by our counter-proof representing the old arcades in Cotignac. The original drawing that was used in the execution of this counter-proof is known from a photograph but its present location is unknown (see gallery documentation).

We would like to thank Mr. Gérard Fabre for providing us with the information necessary for writing this notice.

Jean-Louis Demarne

BRUXELLES VERS 1752 — 1829 BATIGNOLLES

Paysage aux arbres
Aquarelle sur graphite
204 × 264 mm

Signé au crayon en bas à gauche : *Demarnes*

verso : ***Étude d'une bâtisse***
Pierre noire

Filigrane : JHonig & Zoonen

Jean-Louis Demarne est l'un des peintres de paysages les plus recherchés à la fin du XVIIIème siècle. Agréé à l'Académie en 1783, l'artiste n'y est jamais reçu car il semble avoir été peu soucieux des honneurs officiels. Les paysages de Demarne, habités par des bergers et des troupeaux, témoignent de l'intérêt de l'artiste pour les paysages hollandais du XVIIème siècle, et en particulier ceux d'Albert Cuyp, d'Adriaen van de Velde et de Karel Dujardin.

Le bord de la présente feuille indique que le dessin appartenait à un carnet de croquis. Le verso figure une bâtisse dans un paysage esquissé à la pierre noire. La sensibilité de l'artiste face à la nature s'apprécie pleinement dans notre aquarelle : les éléments du paysage s'estompent dans l'arrière-plan, les branches des arbres deviennent évanescentes. Le musée des Beaux-Arts de Besançon conserve deux paysages aquarellés de l'artiste (inv. D. 972, et D. 973).

Jean-Louis Demarne

BRUSSELS AROUND 1752 — 1829 BATIGNOLLES

Landscape with Trees
Watercolor, graphite
204 × 264 mm, 8 × 10 ⅜ in.

Signed in pencil lower left: *Demarnes*

verso: ***Study of a House***
Black chalk

Watermark: JHonig & Zoonen

Jean-Louis Demarne was one of the most sought-after landscape painters at the end of the eighteenth century. *Agréé* at the Academy in 1783, the artist was never received, as he seems to have paid little heed to official honors. The landscapes of Demarne, inhabited by shepherds and flocks, show the artist's interest in the Dutch landscapes of the 17th century, in particular those of Albert Cuyp, Adriaen van de Velde, and Karel Dujardin.

The edge of the present sheet indicates that the drawing once belonged to a sketchbook. On the verso, there is a loose sketch in black chalk of an old house in a landscape. The artist's sensitivity to nature is fully appreciated in our watercolor: the elements of the landscape blend, the branches of the trees become evanescent. The Museum of Fine Arts in Besançon owns two watercolor landscapes by the artist (inv. D. 972; D. 973).

Nicolas-André Monsiau

PARIS 1754 – 1837 PARIS

Hercule tuant Périclyménos
Plume et encre brune, lavis brun, traces de pierre noire,
traits d'encadrement à la plume et encre brune
150 × 100 mm

Signé à la plume et encre brune en bas au centre : *Monsiau*

Nicolas André Monsiau est un artiste néoclassique formé auprès de Pierre Peyron. Reçu à l'Académie en 1789, Monsiau est affecté par les années révolutionnaires au cours desquelles il perd ses mécènes. L'artiste se tourne alors vers l'illustration de livres comme ceux d'Ovide, Jean-Jacques Rousseau, Laurence Sterne ou Salomon Gessner. Notre dessin est préparatoire à l'illustration *Hercule tuant Périclyménos* reproduite au Livre XII des *Métamorphoses d'Ovide* édité par Villenave en 1806.

Périclyménos, fils de Nélée et de Chloris, était un Argonaute. Il pouvait se métamorphoser en n'importe quel objet ou animal grâce à Neptune, son grand-père. Au cours du siège de Pylos, Hercule massacre la famille de Périclyménos qui l'attaque en retour. Afin d'échapper à Hercule, Périclyménos se transforme en aigle. Le héros grec parvient tout de même à le tuer en tirant une flèche.

Nicolas-André Monsiau

PARIS 1754 – 1837 PARIS

Hercules Killing Periclymenos
Pen and brown ink, brown wash, traces of black chalk,
framing lines in pen and brown ink
150 × 100 mm, 5 1/16 × 3 1/16 in.

Signed in pen and brown ink lower center: *Monsiau*

Nicolas André Monsiau was a neoclassical artist trained with Pierre Peyron. He was received at the Academy in 1789. Monsiau was affected by the revolutionary years during which he lost his patrons. The artist instead turned to book illustration. He produced drawings for works by Ovid, J. J. Rousseau, Laurence Sterne, and Salomon Gessner. Our drawing is preparatory for the illustration *Hercules Killing Periclymenos* reproduced in Book XII of *Ovid's Metamorphoses* edited by Villenave in 1806.

Periclymenos, son of Nélée and Chloris, was an Argonaut. He could morph into any object or animal thanks to Neptune, his grandfather. During the siege of Pylos, Hercules massacred the family of Periclymenos, who attacked Hercules in return. In order to escape Hercules, Periclymenos turned into an eagle. Hercules nevertheless succeeded in killing Periclymenos by shooting him down with an arrow.

Achille-François-René Leclère

PARIS 1785 — 1853 PARIS

« Les Trois Grâces ». Élément du monument funéraire du cœur d'Henri II, probablement dessiné au musée des Monuments français
Pierre noire, traits d'encadrement à la plume et encre brune
311 × 243 mm

Provenance : Collection privée, France

Architecte français, Achille-François-René Leclère est mieux connu pour ses dessins de grande précision que pour ses réalisations architecturales. Après s'être formé auprès de Charles Percier, Leclère remporte le Prix de Rome en 1808 et passe six années en Italie. À son retour, il construit de nombreuses maisons rue Saint-Lazare et rénove des châteaux en province. Viollet-le-Duc compte parmi ses élèves.

Le monument funéraire d'Henri II fut exécuté par Germain Pilon entre 1561 et 1566. Érigé dans la chapelle d'Orléans de l'église du couvent des Célestins à Paris, il fut entreposé au dépôt des Petits-Augustins en 1791-1792, puis au musée des Monuments français de 1795 à 1816, date à laquelle il intègre les collections du musée du Louvre. Leclère réalise très probablement ce dessin lorsque le monument se trouvait au musée des Monuments français. Le Musée Carnavalet conserve une autre feuille de l'artiste de ce même monument (inv. n° D9393).

Achille-François-René Leclère

PARIS 1785 – 1853 PARIS

"Les Trois Grâces". Element of the Funerary Monument Containing the Heart of Henri II, probably drawn at the musée des Monuments français
Black chalk, framing lines in pen and brown ink
311 × 243 mm, 12 ¼ × 9 ⁹⁄₁₆ in.

Provenance: private collection, France

French architect, Achille-François-René Leclère is better known for his very precise drawings than for his architectural achievements. After training with Charles Percier, Leclère won the Prix de Rome in 1808 and spent six years in Italy. On his return, he built numerous houses on the rue Saint-Lazare and executed the renovations of castles in the countryside. Viollet-le-Duc was one of his pupils.

The funerary monument of Henri II was executed by Germain Pilon between 1561 and 1566. Erected in the chapel of the Orléans family in the convent of the Church of the Celestins in Paris, the monument was stored at the depot of the Petits-Augustins from 1791-1792, and then at the musée des Monuments français from 1795 to 1816, after which it was placed in the Louvre Museum. Leclère very probably executed the drawing when the sculpture was at the musée des Monuments français. The Carnavalet Museum owns another drawing by the artist of the same monument (inv. n° D9393).

Louis Léopold Robert

LES ÉPLATURES 1794 – 1835 VENISE

Un Taureau
Aquarelle
355 × 462 mm

Signé et daté en haut à droite : *L. Robert 1830*

Filigrane : J WHATMAN

Leopold Robert est le plus connu et respecté des peintres suisses au début du XIXème siècle. Après s'être formé à Paris auprès de Jacques-Louis David, il travaille à Neuchâtel quelques années comme portraitiste. En 1818, il se rend en Italie et y réside toute sa vie. Robert est particulièrement touché par les sujets populaires et se plaît à représenter des scènes de brigands ou des fêtes paysannes. Ses œuvres mêlent rigueur néoclassique et sentimentalité romantique.

La figure du taureau apparaît régulièrement dans les tableaux de Léopold Robert comme dans *Le Retour de la fête de la Madone de l'Arc* ou *L'arrivée des moissonneurs*, tous deux au musée du Louvre. Dans cette aquarelle d'un taureau vu de dos, Robert insiste sur la robustesse et la force de l'animal.

L. Robert 1810

Louis Leopold Robert

LES EPLATURES 1794 – 1835 VENICE

A Bull
Watercolor
355 × 462 mm, 14 × 18 3/16 in.

Signed and dated upper right: *L. Robert 1830*
Watermark: J WHATMAN

Leopold Robert was one of the best known and respected Swiss painters at the beginning of the nineteenth century. After training in Paris with Jacques-Louis David, he worked in Neuchâtel for several years as a portrait painter. In 1818, he went to Italy and remained there for the rest of his life. Robert was particularly interested in popular subjects and represented scenes of brigands and peasant festivals. His works combine neoclassical rigor and romantic sentimentality.

Bulls figure prominently in several of Robert's paintings, such as the *Return of the Feast of the Madonna of the Arc* and the *Arrival of the Harvesters*, both in the Louvre. In the present watercolor of a bull seen from behind, Robert emphasizes the robustness and strength of the animal.

Charles Damour

PARIS 1813 — 1860

Vue de Subiaco
Graphite, gouache blanche sur papier bleu
211 × 436 mm

Situé et daté au crayon en bas à droite : *Subiaco 26 octobre 1836*
Signé à la plume et encre en bas à gauche : *ChDamour*

verso : ***Portrait d'un homme***
Graphite

Peintre, dessinateur et graveur, Charles Damour est connu comme l'inventeur de la gravure au vernis mou. À partir de 1831, il se forme auprès d'Ingres à l'École des Beaux-Arts de Paris. L'artiste fait ses débuts au Salon de 1849 et y participe régulièrement jusqu'en 1855. Damour est surtout connu pour ses paysages et ses compositions religieuses.

Les dessins de Charles Damour sont rares. Ils sont régulièrement exécutés au graphite sur papier bleu. Le présent dessin fait partie d'une série de paysages dessinés en Italie où l'artiste a voyagé en 1836. La Morgan Library, New York, conserve *Vue de Palerme* datée du 9 juillet 1836 (inv. n° 1998.11).

Charles Damour

PARIS 1813 – 1860

View of Subiaco
Graphite, white gouache on blue paper
211 × 436 mm, 8 5/16 × 17 3/16 in.

Located and dated in graphite lower right: *Subiaco 26 octobre 1836*
Signed in pen and ink lower left: *ChDamour*

verso: ***Portrait of a man***
Graphite

Painter, draftsman, and engraver, Charles Damour is known as the inventor of soft ground engraving. From 1831, he trained with Ingres at the École des Beaux-Arts in Paris. Damour made his professional debut at the Salon of 1849. He continued to show paintings there until 1855. Damour is best known for his landscapes and his religious compositions.

Drawings by Charles Damour are rare. They are most often executed in graphite on blue paper. The present drawing is one of a series of landscapes by Damour drawn in Italy, where the artist traveled in 1836. The Morgan Library, New York, has *View of Palermo* by the artist dated 9 July 1836 (inv. No. 1998.11).

Pierre Luc Charles Cicéri

SAINT-CLOUD 1782 — 1868 SAINT-CHÉRON

Projet pour un décor d'opéra
Aquarelle sur traits de crayon
248 × 344 mm

Provenance : Appleby Brothers, Londres ;
Collection privée, Écosse ;
Collection privée, USA

Pierre Luc Charles Cicéri est sans doute le plus grand peintre de décors d'opéras et de scènes de théâtres actif en France dans la première moitié du XIXème siècle. Son talent lui permet de devenir en 1818 décorateur en chef de l'opéra de Paris, poste qu'il occupe pendant trente-deux ans. L'artiste va créer plus de 300 décors au cours de sa carrière. Sa collaboration avec Louis-Jacques Daguerre, particulièrement ingénieux dans l'utilisation du diorama et du cyclorama, apporte une créativité éblouissante à ses mises en scène. Notre dessin est sans doute préparatoire au décor de l'opéra *Les Martyrs* présenté en 1840. Les autres projets de décors connus pour cet opéra figurent des éléments décoratifs similaires. Le mouvement, la fougue et l'expressivité du dessin témoignent de la maturité stylistique de Cicéri.

Pierre Luc Charles Cicéri

SAINT-CLOUD 1782 — 1868 SAINT-CHÉRON

Project for an Opera Set
Watercolor on pencil
248 × 344 mm, 9 ¾ × 13 ⁹⁄₁₆ in.

Provenance: Appleby Brothers, London;
Private collection, Scotland;
Private collection, USA

Pierre Luc Charles Cicéri was undoubtedly the greatest painter of opera sets and theater scenes active in France in the first half of the nineteenth century. His talent enabled him to become chief decorator of the Paris Opera in 1818, a position he held for thirty-two years. The artist created more than 300 opera sets during his career. His collaboration with Louis-Jacques Daguerre, particularly ingenious in the use of diorama and cyclorama, brought dazzling creativity to his stage design. Our drawing is preparatory for the set of the opera *Les Martyrs* presented in 1840. Other known set projects for this opera include similar decorative elements. The movement, ardor, and expressiveness of the design testify to Cicéri's stylistic maturity.

Ippolito Caffi

BELLUNO 1809 — 1866 MER ADRIATIQUE

Deux jeunes femmes dans un intérieur gothique, l'une vue de dos, l'autre jouant de la guitare
Lavis brun, gouache blanche, graphite
166 × 207 mm

Signé en bas à gauche : *Caffi Diso…*

Ippolito Caffi est un peintre italien connu pour ses paysages d'Italie, et en particuliers de Venise, Rome et Naples, qu'il destinait aux amateurs du Grand tour. Notre dessin est l'une des rares scènes d'intérieures connues de l'artiste qui s'adonne ici au genre troubadour. Deux autres dessins de Caffi, *Un couple amoureux* et *Intérieur d'une église avec figures*, récemment passés sur le marché de l'art, prennent place dans cette même pièce. Dans ces trois dessins, l'artiste explore les possibilités picturales du clair-obscur avec l'ouverture des fenêtres qui illuminent un intérieur sombre.

Ippolito Caffi

BELLUNO 1809 – 1866 ADRIATIC SEA

Two Young Women in a Gothic Interior, One Viewed from the Back, the Other Playing the Guitar
Brown wash, white gouache, graphite
166 × 207 mm, 6 9/16 × 8 1/8 in.

Signed lower left: *Caffi Diso …*

Ippolito Caffi was an Italian painter known for his landscapes of Italy, and in particular of Venice, Rome, and Naples, which he intended for sale to travellers on the Grand Tour. The present drawing is a rare example of an interior scene by the artist. Here, Caffi devoted himself entirely to a scene in the troubadour genre. Two other drawings by Caffi, a *Couple in Love* and *Interior of a Church with Figures*, recently on the art market, take place in the same setting. In these three drawings, the artist explores the pictorial possibilities of dramatic lighting created by open windows and doors illuminating dark interiors.

Jean-Jacques Henner

BERNWILLER 1829 — 1905 PARIS

Le Christ mort et les trois Maries
Plume et encre de chine, lavis d'encre de chine
270 × 372 mm

Signé en bas à droite : *JJ Henner*

Après s'est formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, Henner remporte le Prix de Rome qui lui permet de séjourner en Italie de 1859 à 1864. Il y admire Titien, Corrège et Caravage dont les effets de clair-obscur l'inspirent énormément. À Paris, sa peinture rencontre un grand succès. L'artiste aborde des sujets idylliques puis symbolistes. Après 1870, son œuvre devient une méditation sur le thème de la mort dont le présent dessin en est un très bel exemple. Ici Henner obscurcit les corps des trois Maries dans un lavis d'encre noire, ne laissant que leurs visages en deuil et le corps du Christ mort dans la lumière. L'artiste accentue l'expression du dessin en réduisant le contenu visuel aux éléments les plus essentiels. Notre dessin peut être rapproché de deux tableaux et d'une esquisse de même sujet et de même composition, peints par Henner en 1876 (aujourd'hui non localisés). Le musée du Louvre conserve également un dessin préparatoire à la figure du Christ allongé (inv. RF6086).

H HENNER

Jean-Jacques Henner

BERNWILLER 1829 — 1905 PARIS

The Dead Christ and the Three Marys
Pen and chinese ink, chinese ink wash
270 × 372 mm, 10 ⅝ × 14 ⅝ in.

Signed lower right: *JJ Henner*

After training at the École des Beaux-Arts in Paris, Henner won the Prix de Rome, which allowed him to stay in Italy from 1859 to 1864. There he admired Titian, Correggio, and Caravaggio whose chiaroscuro effects strongly influenced him. In Paris, his painting met great success. Henner tackled idyllic and then symbolist subjects. After 1870, his work became a meditation on the theme of death, of which the present drawing is a very good example. Here Henner obscures the figures of the three Marys in a wash of black ink, highlighting their mourning faces and the body of the dead Christ. The artist heightens the meaning of the composition by reducing the visual content to the most essential. Our drawing is related to two paintings and a sketch, of the same composition and subject, made by Henner in 1876 (none are located). There is a preparatory drawing for the figure of Christ in these four works in the Louvre museum (inv. RF6086).

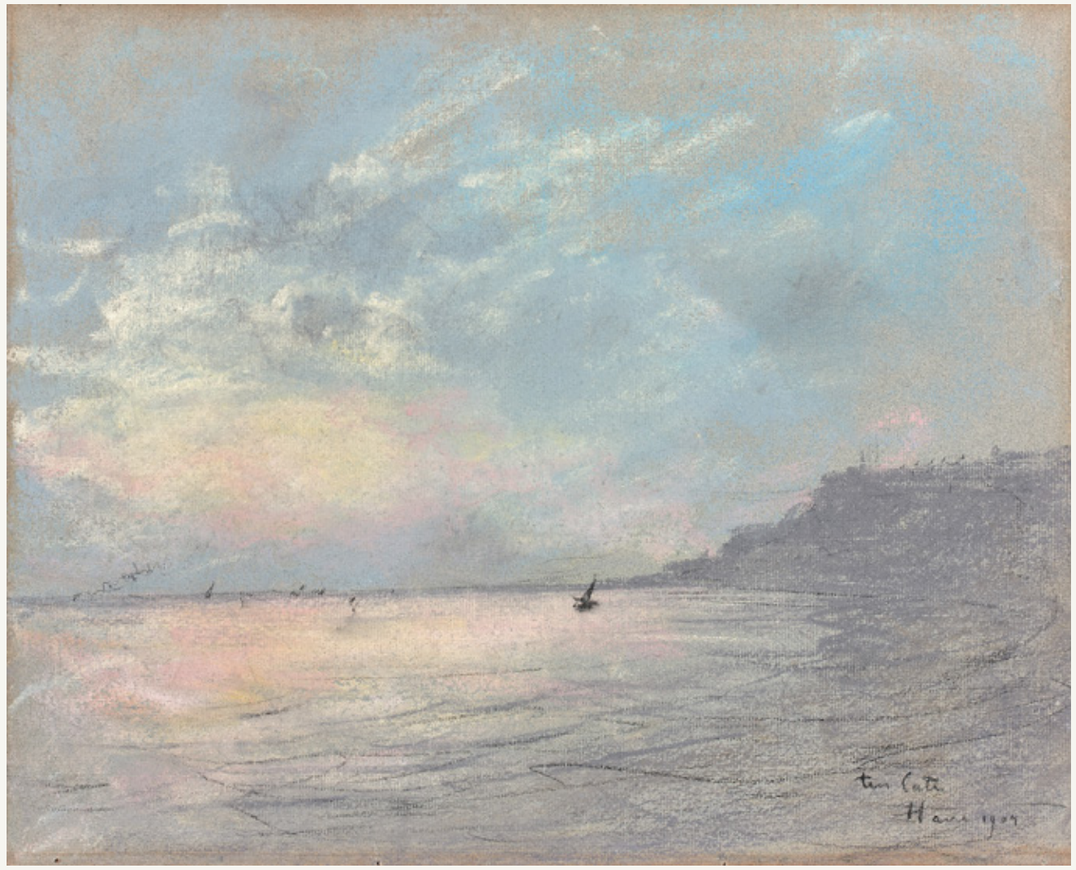
Siebe Johannes Ten Cate

SNEEK 1858 — 1908 PARIS

Vue de la côte du Havre
Pastel sur papier marouflé sur toile
330×410 mm

Signé, daté et situé en bas à droite : *Ten Cate / Havre* 1904

Peintre hollandais travaillant dans le style impressionniste, Siebe Johannes Ten Cate vit la plus grande partie de sa vie en France. Il y rencontre Kees van Dongen et Vincent van Gogh avec lesquels il sympatise. Grand voyageur, il se rend en Angleterre, en Scandinavie, en Suisse, en Amérique du Nord et en Afrique. Pendant ses voyages, il exécute des vues citadines et des paysages dans des effets de lumière, de brouillard ou de neige, empreints d'une vision romantique. Dans ce pastel de la côte du Havre, nous reconnaissons la plage de la ville du Havre avec le cap de la Hève visible au second plan. D'autres œuvres de Ten Cate représentant ce même lieu sont aujourd'hui connues comme le tableau *Pont du Havre le soir* du musée d'Orsay (inv. JdeP 244, LUX1258).



Siebe Johannes Ten Cate

SNEEK 1858 – 1908 PARIS

View of the Coast at Le Havre
Pastel on paper mounted on canvas
330 × 410 mm, 13 × 16 ⅛ in.

Signed, dated, and located lower right: *Ten Cate / Havre* 1904

Dutch painter working in the Impressionist style, Siebe Johannes Ten Cate lived most of his life in France. In France, Ten Cate met Kees van Dongen and Vincent van Gogh, with whom he sympathized. A great traveler, Ten Cate visited England, Scandinavia, Switzerland, North America, and Africa. During his travels, he executed city views and landscapes seen under various effects of light, fog, or snow, imbued with a romantic vision. In this pastel of the coast of Le Havre, we recognize the beach of the city of Le Havre with the Cap de la Hève visible in the background. Other works by Ten Cate representing this same place are known today, such as the *Pont du Havre in the Evening* at the Musée d'Orsay (inv. JdeP 244, LUX1258).

LISTE DES PRIX
PRICE LIST

Maître du Liechtenstein
L'Adoration des bergers
Adoration of the Shepherds — € 8 000

École de Hans Holbein
Portrait de Thomas More
Portrait of Sir Thomas More — € 6 000

Cornelis Bega
Étude d'un homme assis tenant une besace
Study of a Seated Man Holding a Bag — € 9 000

Nicolò Ricciolini
Présentation d'une sainte à la Vierge par l'intermédiaire d'un saint portant un voile
Presentation of a Saint to the Virgin by the Intermediary of a Saint Carrying a Veil — € 4 500

Jan Van Huysum
Bouquet de fleurs sur un piédestal
Bouquet of Flowers on a Pedestal — €5 500

Giovanni Antonio Paglia
Décor de scène : Fontaine aux multiples balustrades et escaliers dans un jardin à l'italienne
Stage Design: Fountain with Multiple Railings and Stairs in an Italian Garden — € 2 500

Joseph-François-Ignace Parrocel
Trois femmes au bain (Diane et Callisto?)
Three Women Bathing (Diane and Callisto?) — € 4 500

Claude-Joseph Vernet
Étude d'un pêcheur
Study of a Fisherman — € 3 500

Charles-Nicolas Cochin
L'Opinion, l'Entêtement, l'Incertitude
Opinion, Stubbornness, Uncertainty
La Sûreté, le Péril
Safety, Peril — € 6 000

Augustin de Saint-Aubin
Deux jeunes femmes à leur toilette
Two Young Women at their Toilet — € 4 500

Louis Chaÿs ou Chaix
Promeneur sous les arcades à Cotignac
A Man Walking under the Arcades at Cotignac — € 1 800

Jean-Louis Demarne
Paysage aux arbres
Landscape with Trees — € 1 500

Nicolas-André Monsiau
Hercule tuant Périclyménos
Hercules Killing Periclymenos — vendu

Achille-François-René Leclère
« Les Trois Grâces ». Élément du monument funéraire du cœur d'Henri II
"Les Trois Grâces". Element of the Funerary Monument Containing the Heart of Henri II — € 2 500

Louis Léopold Robert
Un Taureau
A Bull — € 4 500

Charles Damour
Vue de Subiaco
View of Subiaco — € 4 500

Pierre Luc Charles Cicéri
Projet pour un décor d'opéra
Project for an Opera Set — € 8 000

Ippolito Caffi
Deux jeunes femmes dans un intérieur gothique, l'une vue de dos, l'autre jouant de la guitare
Two Young Women in a Gothic Interior, One Viewed from the Back, the Other Playing the Guitar — € 4 500

Jean-Jacques Henner
Le Christ mort et les trois Maries
The Dead Christ and the Three Marys — € 2 500

Siebe Johannes Ten Cate
Vue de la côte du Havre
View of the Coast at Le Havre — € 6 500

NATHALIE MOTTE MASSELINK

Galerie Nathalie Motte Masselink 12, rue Jacob 75006 Paris France +33 1 43 54 99 92 info@mottemasselink.com